— | Cine

Psicópatas y locos de atar... por la estatuilla

I. R. Adzerias/B. R. Becedas
enjoy@neg-ocio.com

La debilidad de Hollywood por los personajes enfermos es manifiesta, sobre todo este año

Parece que se han puesto de acuerdo. Enfermos, psicópatas y trastornados son los que más se debaten por el Oscar en su edición de este año, que tendrá lugar la noche del próximo domingo (madrugada del 24 al 25 de febrero hora española). Así son algunos de los protagonistas y de los actores secundarios de las películas que parten como favoritas: *No es país para viejos*, de los hermanos Coen, y *There will be blood* (*Pozos de ambición* según la traducción española), de Paul Thomas Anderson.

No es que en la cartelera cinematográfica haya más personajes de locos que otras veces, pero sí es verdad que Hollywood parece tener debilidad por esos personajes, "pues son muy difíciles de interpretar, e igualmente es difícil premiar a un personaje normal", afirma Ana Sánchez de la Nieta, crítica de cine de varios medios de comunicación, entre ellos *Fila Siete*, revista especializada en el sector. "Por eso yo le daría el Oscar a Ellen Page por *Juno*, porque no está loca ni es una psicópata. En los personajes femeninos no se da tanto esta tendencia; es más en los masculinos", añade Sánchez de la Nieta.

Premiar a una comedia

Parece que el cine español se está espabilando, y ya no sólo hay producciones de Pedro Almodóvar y Alejandro Amenábar que están saliendo de nuestras fronteras. También está *El Orfanato*, y se rueda con actores extranjeros como hace la cineasta Isabel Coixet. "Es muy difícil de vender, pero cada vez el cine español se abre más. En relación a otros años la situación va a mejor. Al cine español le ha costado porque tiende al localismo, pero ahora salimos más", explica Sánchez de la Nieta.

Llevamos tres o cuatro años en los que la Academia hollywoodiense está haciendo un esfuerzo por elegir películas diferentes, entre ellas una comedia (*Juno*), dramáticas (*Pozos de ambición*, *No es país para viejos*), un drama judicial (*Michael Clayton*) y un drama literario (*Expiación*).

"La Academia quiere premiar el buen cine; se les puede tachar de todo menos de estar politizados, por lo menos en los últimos años. Aunque el año pasado se premió una trayectoria, no una película (*Infiltrados*). Este año, cualquiera de las películas será una buena ganadora; es una buena selección", opina Sánchez de la Nieta.

Las quinielas

El Oscar a mejor película se lo daría esta periodista a *Juno*, porque ya va siendo hora de premiar una comedia. También a este filme le otorgaría el premio a mejor guión original: es un guión muy inteligente, una historia difícil de llevar. El de guión adaptado iría a parar a los responsables de *Expiación*, sin ninguna duda. Como mejor director proponemos a Julian Schnabel por *La escafandra y la mariposa*, "porque me parece muy difícil de contar esa historia como la ha contado"; y mejor actor, a Johnny Deep por *Sweeney Todd. El barbero diabólico de la calle Fleet*.

En las quinielas que circulan por internet suena el nombre de Javier Bardem como mejor actor secundario. En España pocos dudan de los méritos del actor para alzarse con el galardón. También se apuesta por Daniel Day-Lewis (quien ya tiene un Oscar en casa por *Mi pie izquierdo*), con cierta ventaja sobre Johnny Depp, que ya estuvo nominado en otras dos ocasiones, por *Descubriendo Nunca Jamás* y por su Jack Sparrow de *Piratas del Caribe: La maldición del Perla Negra*.

¿Y Alberto Iglesias?

Todos hablan de Javier Bardem y de su escalofriante actuación de un psicópata asesino en la cinta de los hermanos Coen, mientras que pocos se acuerdan de que hay otro español nominado a los Oscar. Es el compositor donostiarra Alberto Iglesias, que por segunda vez (como Bardem, que ya apareció en la lista de actores preferidos por *Antes que anochezca*) tiene posibilidades de obtener el premios más prestigioso del mundo del cine. En su caso en la categoría de mejor banda sonora original por *Cometas en el cielo*, del director Marc Foster, que todavía no se ha estrenado en los cines españoles.

Fácil no lo tiene. Sus competidores directos son el italiano Dario Marianelli, nominado por *Expiación* y favorito en las encuestas, pues ya se ha hecho con el Globo de Oro; James Newton Howard, por *Michael Clayton*; Michael Giacchino, por *Ratatouille*; y Marco Beltrami, por *3:10 to Yuma*.

Expiación · Juno · Michael Clayton · No es país para viejos · Pozos de ambición

MEJOR PELÍCULA

MEJOR DIRECTOR

Julian Schnabel	Jason Reitman	Tony Gilroy	Joel y Ethan Coen	P. Thomas Anderson
La escafandra y la mariposa	*Juno*	*Michael Clayton*	*No es país para viejos*	*Pozos de ambición*

MEJOR ACTOR		MEJOR ACTRIZ	
George Clooney	*Michael Clayton*	Cate Blanchett	*Elizabeth: La edad de oro*
Daniel Day-Lewis	*Pozos de ambición*	Julie Christie	*Lejos de ella*
Johnny Depp	*Sweeney Todd**	Marion Cotillard	*La vida en rosa*
Tommy Lee Jones	*En el valle de Elah*	Laura Linney	*La familia Savages*
Viggo Mortensen	*Promesas del Este*	Ellen Page	*Juno*

MEJOR ACTOR DE REPARTO		MEJOR ACTRIZ DE REPARTO	
Casey Affleck	*El asesinato de Jesse James*	Cate Blanchett	*I'm not here*
Javier Bardem	*No es país para viejos*	Ruby Dee	*American Gangster*
P. Seymour Hoffman	*La guerra de Charlie Wilson*	Saoirse Ronan	*Expiación*
Hal Holbrook	*Hacia rutas salvajes*	Amy Ryan	*Adiós, pequeña, adiós*
Tom Wilkinson	*Michael Clayton*	Tilda Swinton	*Michael Clayton*

GUIÓN ORIGINAL		GUIÓN ADAPTADO	
Juno	*Ratatouille*	*Expiación*	*No es país para viejos*
Lars and the Real Girl	*La familia Savages*	*Lejos de ella*	*Pozos de ambición*
Michael Clayton		*La escafandra y la mariposa*	

(*) El barbero diabólico de la calle Fleet.

Infografía: BMD.

Fuente: elaboración propia.