

BATMAN Y SUS IDENTIDADES

# Ejecutivo de éxito y justiciero

## Hombre murciélago

Batman tiene una jornada laboral muy intensa, pero para él no es ningún problema. En realidad, le gusta lo que hace

El Jocker tiene la misma falta de escrúpulos en su vida "profesional" y en su conciencia

Las personas poderosas acaban siendo prisioneras de los atributos característicos de su posición de poder

José Aguilar

Catedrático Foro Europeo

En la estela de las adaptaciones del cómic al cine, Batman ocupa un lugar destacado. Esta nueva entrega de las aventuras del hombre murciélago pretende conjugar la espectacularidad de unos efectos muy conseguidos, con un argumento de cierta profundidad.

Batman es un ser dividido entre sus dos identidades. De día, un ejecutivo de éxito, presidente de un conglomerado de empresas. Al caer el sol, justiciero oculto bajo una máscara a la búsqueda de los delincuentes que actúan en la ciudad. ¿Cuál de los dos es el verdadero? Dificil cuestión, pues aunque uno vaya a cara descubierta y el otro se esconda tras su disfraz, ambos son personajes que disimulan y disuelven a la persona. En efecto, las dos identidades tienen una amplia repercusión pública, y finalmente el ser humano que está detrás de cada una de ellas depende de la imagen que ha creado y de las expectativas que despierta en su entorno.

### Cambios en el poder

Curiosa paradoja de tantas personas poderosas, que en apariencia han alcanzado una plena autonomía gracias a su éxito, pero que acaban siendo prisioneros de los atributos y comportamientos característicos de su posición de poder.

No son pocos los personajes que suelen declarar cuando alcanzan una posición de privilegio: «Seguiré siendo yo mismo, el cargo no me cambiará». Y, sin embargo, son muy escasos los que pueden corroborar estas palabras unos años después.

## El caballero oscuro

País: Estados Unidos.

Año: 2008.

Director: Christopher Nolan

Intérpretes: Christian Bale, Heath Ledger, Aaron Eckhart, Michael Caine, Gary Oldman, Maggie Gyllenhaal, Morgan Freeman, Eric Roberts, Cillian Murphy, Anthony Michael Hall, Michael Jai White.

Argumento: Batman continúa su lucha contra el crimen en la ciudad de Gotham. Aparece en escena un nuevo héroe, el Fiscal del Distrito Harvey Dent, pero también irrumpe el malhechor más temible, conocido como el Jocker. Temas: Conciliación, soledad del directivo, liderazgo.

En la película, el personaje que pone en evidencia estas contradicciones es el Jocker, un malvado de nuevo cuño mucho más ambicioso que los demás delincuentes, que sólo pretenden enriquecerse. Su nuevo colega desprecia el dinero: de hecho, hace arder sus gigantescas ganancias en una secuencia particularmente simbólica. Su propósito es subvertir el orden en la ciudad y, para ello, suprimir a quien representa y simboliza ese orden: Batman. Pero acabar con la vida del ser humano que se esconde tras esos ropajes probablemente ensalce aun más al personaje ante el público que le admira. Aniquilar a Batman es hacerle comportarse del modo contrario a lo que todo el mundo espera.

Sugiero a quien vea la película que se pregunte al final quién ha ganado, con independencia de que, en el curso de sus peripecias, algunos de los personajes sobrevivan y otros no.



**Doble identidad.** Batman es un ser dividido entre sus dos identidades, una con máscara incluida.



**¿Quién ha ganado?** Es la cuestión que plantea la película a tenor de la evolución de sus personajes.



**Desprecio del dinero.** Jocker, a diferencia de los demás delincuentes, tiene otros objetivos.



**Dudas sobre su actividad.** Batman no tiene claro si sus acciones contra la delincuencia son eficaces.

## Conciliación con uno mismo

El problema de Batman no es que tenga una jornada laboral muy intensa. En realidad, le gusta lo que hace y no es mucha molestia su situación de pluriempleo.

**Lo que de verdad le inquieta** es que su vida se convierte en una concatenación de personajes, y al final no sabe bien dónde está la persona. La primera conciliación es llevarse bien con uno mismo.

## La soledad del directivo

En muchas decisiones empresariales, se plantea el conflicto entre la solución que cumple las expectativas de otros (accionistas de la compañía, medios de comunicación, alta dirección, etc.) y lo que el directivo considera más acertado en su fuero interno.

**Decidir es responder** a lo que otros esperan, pero también es expresar las propias preferencias.

## Máscaras a cara descubierta

El que lo tiene más claro es el Jocker: lo que aparenta coincide con lo que realmente es. La máscara se ha convertido en su verdadero rostro. La misma falta de escrúpulos en su vida «profesional» y en su conciencia.

**Muchas empresas están habitadas por Jockers**, que acaban asumiendo su rol hasta el punto de trasladar al conjunto de su vida sus pautas de conducta profesional.

## Conocer el objetivo ayuda a elegir los medios

Llega un momento en el que Batman no sabe si lo que más conviene a la ciudad es que siga combatiendo el crimen.

**Debe valorar** si la eficiencia (número de delincuentes detenidos) produce eficacia (seguridad y felicidad de los habitantes de Gotham). En la vida real, es una buena reflexión para directivos que mantienen inercialmente sus prácticas, aunque el entorno cambie.